

TABLE des MATIÈRES

PRÉFACE par Giovanni Giuriati

PARTIE - I.

IMPROVISATION : permanence et transformations

1. PENSER L'IMPROVISATION – 1989 *Analyse musicale*, n°14, pp. 16-18

L'improvisateur-compositeur

La notion de modèle

Procédés d'analyse

Le processus créatif

Une approche nouvelle de la musique ?

2. JEU DE MÉTAMORPHOSES : (*Sardaigne1*) – 1987 *L'improvisation dans les musiques de tradition orale*, Selaf. pp.254-266.

L'outillage conceptuel des joueurs de *launeddas*

Des passages en douceur.

Nodas/passeggius : des statuts cognitifs contrastés

Aurelio Porcu, musicologue

Métamorphoses

3. COMPOSITION ET RENOUVELLEMENT (*Sardaigne2*) – 1981 *Le courrier du CNRS*, 42. pp.6-7.

Danse à l'accordéon : un jeu de domino

Non-répétition

Continuité thématique

4. IMPROVISATION ET MODÈLE : LE CHANT À GUITARE (*Sardaigne3*)– 1984 *L'Homme*, XXIV (1): 65-89

Les femmes et les enfants d'abord

Le chant à guitare, le bar et la place du village

Le modèle-mère

Contraintes et liberté

L'éclatement du modèle mère

5. LE KALÉIDOSCOPE DE BARTÓK (*Roumanie1*) – 1994 *Il saggiatore musicale* (Bologna), I-1: 165-196.

Le grand folkloriste

Des danses « sans structures déterminées » ?

Matériau musical et structuration du temps

Les danses d'Hunedoara

De doi : règles de cadence et cycle de danse

Contraintes mélodiques, cycles obligés

Un système kaléidoscopique

6. MODÈLES ET TYPOLOGIE – *Encyclopédie Nattiez* édit, Actes Sud/ Cité de la musique, vol.V pp. 669-689.

– Le point de vue du musicologue

Improviser à partir d'un modèle

Diverses espèces de modèles (composition, formule, apprentissage)

Modèle donné ou à découvrir

Modèle dense /modèle lâche ; modèle générateur /modèle-figure

Mesuré / non mesuré
Modèle, module et improvisation

- Le point de vue de l'ethnologue
- Forme ou conforme
Conserver une image acoustique de soi

7. L'IMPROVISATION ET SES LIEUX COMMUNS (*Roumanie2*)

- 2011 *Circuit*, Vol 21 n°2, pp. 65-75

Du côté de la tradition orale

La musique actée

Le modèle: réponses et questions

Sur les traces de Bartók

Au pays de l'O ach

Une identité en déplacement

Improvisé et déjà entendu

La nouveauté dissimulée

8. LE CHAMP EXPERIMENTAL : DICTEE MUSICALE A BAIAMARE (*Roumanie3*)

- 1995 *Ndroje balendro*, in *Hommage à S. Arom*, Peeters, pp. 339-364

Le laboratoire des ethno(musico)logues

Le terrain comme laboratoire

Une théorie de « l'impropriété »

La « Danse hongroise » de Brahms

« Les Quatre Saisons » (Vivaldi)

« I want to live in America (Bernstein) »

9. L'OREILLE JAZZ (*Jazz - essai*)

- 2003 *Circuit*, Vol 14 n°21 pp. 43-52

Chet Baker chante-t-il juste ?

Charlie Parker, Miles et les autres

L'oreille de l'ethnologue

PARTIE - II.
CHANTER ENSEMBLE /ÊTRE ENSEMBLE

1. ENTENDRE POUR CHANTER (*Sardaigne4*)

-

L'O ratorio de Castelsardo

Nature et passion

« *Cinudgrel' altro* » : l'expression d'un pouvoir

L'ordre affectif et ses dérèglements

Rapports humains à la clé

2. SAVOIR LES CHANTER, POUVOIR EN PARLER (*Sardaigne5*)

- 1990. *Cahiers de musiques traditionnelles* N°3 pp. 5-22.

La musique et ses mystères (*misteri*)

La musique et son double: la *quintina*

Finale

3. LE CHANT ET SES RAISONS (*Sardaigne6*)

- 1998. *Cahiers de musiques traditionnelles* N°11 pp. 73-86.

Le chant et sa critique

Chant, commentaires et prérogatives

Éthique et esthétique

De l'épaisseur du sens

4. EN ACCORD : 4 VOIX QUI N'EN FONT QU'UNE (*Sardaigne7*)

- 1993 *Cahiers de musiques traditionnelles* N°6 pp. 69-86.

Un chœur singulier

Du timbre et de la polyphonie

4 voix pour en produire une 5^{ème}, la *quintina*

Le projet polyphonique : 4 voix certes, mais tous pour une

5. PRONONCER EN CHANTANT; ANALYSE MUSICALE D'UN TEXTE PARLÉ (*Sardaigne8*)

- 1998 *L'Homme*, 146 pp. 87-112.

L'intrigue

Image acoustique et interprétation des données

Classes phono-sémantiques (I à VI)

Forme textuelle /forme musicale

De la forme au sens

Interprétation des données

Le beau n'est pas celui qu'on croit

Te Deum versus *Stabat Mater*

Le sens et le son

6. CE QUE CHANTER VEUT DIRE. Pragmatique (*Sardaigne9*)

- 2004 *L'Homme*, 171-172 pp. 83-102.

Une double hypothèse

Le chant : conditions et contraintes

Le jeu de la performance

Le *Stabat Mater* du 20 mars 1993. Chronique d'une écoute.

Quand chanter, c'est se raconter

7. DONNER DE LA VOIX /ÊTRE ENSEMBLE (*Sardaigne10 Albanie1*)

– 2013. *La voix chantée*, De Boeck/Solal pp. 143-161.

Le chant de compagnie
Qu'est-ce que « chanter juste » ?
Pas du tout une chorale
La personnalité du chanteur
Une tradition nécessairement « incarnée »

8. BOIRE ET CHANTER : UNE DOUBLE PARTITION (*Albanie2*)

– 2009. *Multipart Music making* Cambridge Scholars Publishing pp.2-20

Toasts
Du côté de la Grèce antique
Du côté des Andes
L'expérience albanaise
L'espace des convives
Une construction sociale
Raki and Co
Distribuer / transformer
Fermentation du texte
Qualifier le temps / convoquer des êtres sonores
Une grammaire socio-musicale
Culture et musique : une seule et même drogue ?

9. UNE PLAINTÉ MASQUÉE (*Albanie3*)

– *iné dt*

L'accordéoniste de Tirana
Polyphonie Labë
« *lanina* »
Une délicatesse particulière
Un récit musical tragique
Chanter des fantômes

PARTIE – III.
LA MUSIQUE EN EFFET

1. L'ART D'UN PETIT PAYS (*Sardaigne 11*) – *Internationale de l'imaginaire*, N° 4: 95-103.

Irgoli , Province de Nuoro
Le *tenore* : chant et poésie
Le *cantu a chiterra*
(Ch)Oral
Et si on dansait maintenant !
La compagnie en place

.165-183

2. L.

La
En

3. LE CHEVAL, LE CHANT, LA POESIE, Esquisse d'une ethnologie comparée (*Sardaigne 13*) – Nuoro, Catalogue l'Isre. pp. 33-44.

Des comparaisons incongrues ?
Les limites de la comparaison
À cheval sur la transcendance
Des vertus octroyées

4. DITES-LE AVEC DES FLEURS OU AVEC DES CHANTS (*Sardaigne 14*) – 2000 Trento, publié par Ign. Macchiarella pp.37-58.

1^{er} mouvement : les douze séquences de la cueillette des fleurs
2^{ème} mouvement : composition musicale

5. DU REGARD ELOIGNÉ A L'ECOUTE DISTRAITE – 2009 *L'Homme*, 191 (juillet/sept. 2009 : 211-218).
À propos de « Lévi-Strauss musicien »
Le monde sonore des Bororo

6. OBJET/SUJET : LES CHEMINS ESCARPES DES SCIENCES MUSICALES – 2009 *Sciences de l'Homme et Sciences de la Nature*.
la Maison de Sciences de l'Homme pp. 189-209.

Sciences de la musique
Pour une approche du fait musical
Un objet complexe
Le plan de l'intersubjectivité
Les étapes de la construction scientifique
Valider /expérimenter
Des logiques intégrées
Étude d'un cas : la musique de l'O ach (Roumanie)

7. QUAND LES AFFECTS CONFONDENT PAROLE ET MUSIQUE (*Sardaigne 15, Roumanie 4, Albanie 4*)
– 2010 *La Voix Actée*, Kimé pp. 245-261.

Langue et affects
Des affects structurellement introuvables
Ignorés des musicologues
Pas d'affects sans culture
Un mode de pensée à part entière
Affecter /attribuer
Une logique des affects
Musique/langage : l'ordre du sens
- *Êtudes de cas*
Chanter ses affects

Parler ses affects

- en registrant ses propres mots
- par des bribes sonores

En forme de conclusion : Anna, Ferua et Maurizio Pollini

8. LA MÉMOIRE MUSICALE COMME PRÉSENCE DE L'AUTRE (*Sardaigne* 16, *Roumanie* 5, *Albanie* 5)
– 2013; *Jeux de mémoire(s), Regards croisés sur la musique* l'Harmattan, pp. 171-182

La voix de son maître

Une mémoire bien peuplée

Chanter/convoquer

Chanter/reconnaître

Se souvenir/agir

La muse souffrante

9. L'IMAGE MUSICALE DU SOUVENIR: *Georgia on my mind* de Ray Charles”

– 2006. *L'Homme*, 177-178 pp. 49-72

La notion de portrait acoustique

La précision au service de l'ambivalence

Mais qui donc est Georgia ?

Que nous dit la musique ? Que nous dit le texte ?

L'interprète

Un tempo-malaise

La voix de Ray

Une voix noire ?

Mi-gospel, mi-rural

Un étrange « arrangement »

Le Nègre blanc

POSTFACE/VOLTE-FACE – inédite

Du côté du droguiste

Modèle/Traditions/Variations/variations

Improvisation : sous l'ordre du modèle

Un cas d'école, le pays de l'Oach

Grandeur et décadence du modèle

La musique : une « cosa mentale »

Chanter ensemble /être ensemble

Inventer plus qu'improviser

Un accord difficile

La musique en effet

Des affects partagés

La musique de l'autre-fois

Du côté de la science

BIBLIOGRAPHIE /DISCOGRAPHIE.

+ RÉFÉRENCES DIRECTES, *online* AUDIO/MIDÉO.

500 pages environ